



## Technische Bühnenanweisung (Technical Rider)

Die vorliegende Bühnenanweisung soll einen einwandfreien Ablauf der Veranstaltung gewährleisten, deswegen sollten die Anforderungen weitestgehend eingehalten werden. Sollte dies jedoch (aus welchen Gründen auch immer) nicht möglich sein, so bitten wir Sie, frühzeitig mit uns Kontakt aufzunehmen. Änderungen sind im Vorfeld der Veranstaltung kein Problem und können jederzeit besprochen werden.

- **Zufahrt:** Die Zufahrt zur Bühne sollte zum abgesprochenen Eintreffen der Band frei zugänglich sein und ausreichend Platz für die Fahrzeuge der Technik bieten.
- **Bühne:** Die Bühne sollte ein Mindestmaß von 6m x 5m x 1m (BxTxH) haben. Die Bühnenfläche muss unbedingt trocken und rutschsicher sein um Unfälle zu vermeiden. Außerdem sollte sie den allgemeinen Sicherheitsbestimmungen entsprechen. Bei Open Air Veranstaltungen muss für eine Überdachung sowie für Seiten- und Rückabdeckungen der Bühne gesorgt werden.
- **Stromanschlüsse:** Auf der Bühne werden von den Musikern 230V benötigt (siehe Stageplan). An jedem Instrument werden 3x 220 Volt benötigt! Diese Stromanschlüsse müssen ausreichend abgesichert sein und dürfen nicht mit der Lichtanlage auf einem Kreis liegen. Eventuelle hierdurch verursachte Schäden am Equipment gehen zu Kosten des Veranstalters.
- **Techniker:** Die Band reist ohne einen eigenen Tontechniker an. Daher sollte ein mit der örtlichen Anlage vertrauter Tontechniker zur Verfügung stehen.
- **PA-Anlage:** Es muss eine der Saalgröße entsprechend leistungsfähige PA-Anlage (getrenntes System aus HI/Mid und Sub; mindestens 2KW Leistung pro 300 Personen) eines renommierten Herstellers zur druckvollen Beschallung vorhanden sein. Die Boxen sollten nach Möglichkeit neben der Bühne aufgestellt werden, ggf. auf Podesten. Die gesamte Tonanlage (PA und Monitoring) muss absolut brummendrauscfrei arbeiten, auch bei geöffneten Mikrofonen und gedimmtem Licht.
- **Mischpult:** Sollte min. über 18 Kanäle mit 6 Auxwegen mit einzelnen Potis, 4-fach Klangregelung mit vollparametrischen Mitten (vorzugsweise Soundcraft, Yamaha, Behringer) verfügen.  
Beim Einsatz von Digitalpulten, muss ein mit dem Pult vertrauter Techniker zur Verfügung stehen.

- **Monitoring:** mind. 5 Wedges (5 Monitore!):

Lead-Vocals 1 x Wedge, Backing Vocals Leadgitarre 1 x Wedge, Backing Vocals Bass 1x Wedge, Backing Vocals Piano 1x Wedge, Drums 1x Drumfill

- **Backline:** Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, Bassverstärker, Gitarren, Bass, Piano sowie das Drumset mit.

- **Mikrofone:** Die Band bringt Ihre eigenen Mikrofone für Lead- und Back-Vocals mit.

- **Mikrofonierung-Drum:** mind. SHURE PG Alta Serie, bestehend aus 1x PGA52 Bass Drum Mikrofon, 3x PGA56 Snare/Tom Mikrofon, 1x PGA57 Snare Mikrofon 3x PGA81 Overheadmikrofon inkl. Halterungen und Ständermaterial.

- **Licht:** Professionelle, gesteuerte Lichtanlage der Veranstaltung und Bühne angemessen.

- **Aufbauzeit:** Der Aufbau der Backline benötigt ca. 60 Minuten. Danach Soundcheck ca. 30 Minuten.

- **Abbau:** In der Regel findet der Abbau unmittelbar nach Konzertende statt, wenn nicht eine andere Vereinbarung mit dem Veranstalter getroffen wurde. Es ist dafür Sorge zu tragen, dass ein reibungsloser Abbau gewährleistet ist, d.h., dass eine Zufahrtsmöglichkeit in Nähe der Bühne besteht sowie publikumsfreie Ladewege.

- **Garderoben:** Es wäre schön, wenn den Musikern ein Raum/Zelt in Bühnennähe zur Verfügung gestellt werden könnte.

# Stageplan

**Harry – Drums**  
1 Kick  
1 Snare  
1 Hi-Hat  
3 Toms  
3 Overheads



Wedge5  
AUX 5

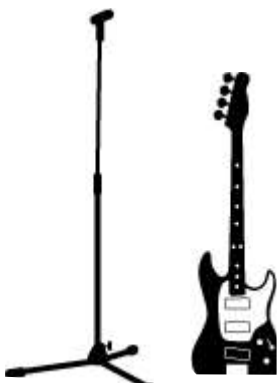


**Maksim**  
– Piano  
– Backgroundvocals



Wedge4  
AUX 4

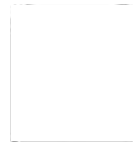
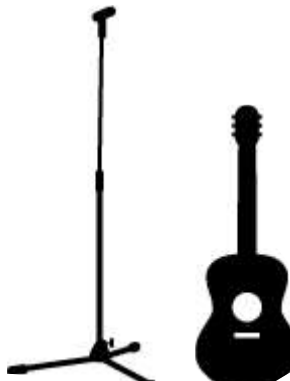
**Fiona**  
– Bass  
– Backgroundvocals



Wedge1  
AUX 1



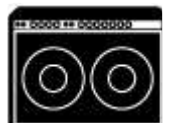
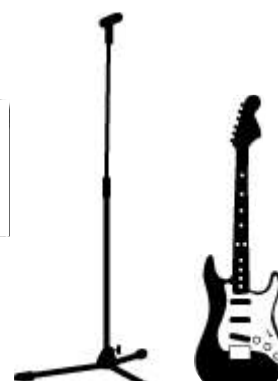
**Paddy**  
– Leadvocals  
– Akustikgitarre



Wedge2  
AUX 2



**Erhan**  
– Leadgitarre  
– Backgroundvocals



Wedge3  
AUX 3



Pedalboard

Stage-Right

Stage-Front

Stage-Left

# Patch-Plan

## Belegungsplan Mischpult

Kanal	Instrument	Mic / DI
1	Kick	Shure PG 52
2	Snare	Shure SM 57
3	Hi-Hat	Shure PG 81
4	Tom1	Shure PG 56
5	Tom2	Shure PG 56
6	Tom3	Shure PG 56
7	Overhead1	Shure PG 81
8	Overhead2	Shure PG 81
9	Overhead3	Shure PG 81
10	Bass	Funk 2,4 GHz / DI-Box im Amp integriert
11	Leadgitarre	Funk 2,4 GHz / DI-Box
12	Akustikgitarre	Funk 2,4 GHz / DI-Box im Amp integriert
13	Piano	DI im Piano integriert
14	Vocals Paddy	Shure Super 55 (wird mitgebracht)
15	Vocals Erhan	Shure SH55 (wird mitgebracht)
16	Vocals Fiona	Shure SH55 (wird mitgebracht)
17	Vocals Maksim	t.bone GM55 (wird mitgebracht)
18	Reserve	

**Bemerkung:** Die Mikrofone und Effekte (sofern nicht selbst mitgebracht) sind nur Vorschläge, aber bitte nur hochwertige, für den Zweck geeignete Mikrofone einsetzen! Effekte bzw. Effektprozessoren sind für die Show dringend erforderlich, daher ist es wichtig, hier hochwertige Geräte einzusetzen. Diese werden nach Bedarf als Zusatzperipherie von der Band mitgebracht.

## Kontakt

### Technische Betreuung

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit uns Kontakt aufzunehmen.

Email: [info@jukebox22.de](mailto:info@jukebox22.de)

